

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2006

14 SEPTEMBRE – 19 DÉCEMBRE 2006

35^e ÉDITION



DOSSIER DE PRESSE MUSIQUE WOLFGANG RIHM

Festival d'Automne à Paris
156, rue de Rivoli – 75001 Paris

Renseignements et réservations :

01 53 45 17 17

www.festival-automne.com

Service de presse : Rémi Fort et Margherita Mantero

Assistante : Margot Climent

Tél. : 01 53 45 17 13 – Fax : 01 53 45 17 01

e-mail : r.fort@festival-automne.com ; m.mantero@festival-automne.com

assistant.presse@festival-automne.com



35^e édition

Wolfgang Rihm

Wolfgang Rihm

Vigilia pour orgue, ensemble instrumental et six voix (2006)

Création

Francesco Filidei, orgue
Singer Pur, ensemble vocal
Ensemble musikFabrik
Direction, **Stefan Asbury**

Festival d'Automne à Paris

Église Saint-Eustache

Mardi 10 octobre 20h

Durée : 60'

8 €, 12 € et 16 €

Renseignements et réservations : 01 53 45 17 17

www.festival-automne.com

Commande : Berliner Festspiele, Festival d'Automne à Paris,
Biennale di Venezia, musikFabrik et Kunststiftung NRW
Avec le concours de la Sacem

Vigilia, nouvelle partition co-commandée par le Festival d'Automne, pour orgue, ensemble instrumental et six voix, repose en partie sur les quatre interludes choraux, « motets pour le temps de la Passion » – *Tristis est animea mea, Ecce vidimus eum, Velvum templi scissum est et Tenebrae factae sunt* – que Wolfgang Rihm avait livrés pour les célébrations de la Semaine de Pâques en la basilique romaine des *Santi Apostoli*, en 2001. À partir de ce « pré-texte », Rihm a conçu une partie d'orgue spécifiquement élaborée pour l'acoustique de l'église Saint-Eustache, et des parties d'ensemble qui épousent l'architecture du lieu. De part et d'autre de l'orgue, une clarinette et un cor dialoguent avec deux pupitres de trombones, un alto, un violon, un tuba, un violoncelle et une contrebasse entourant le chœur, derrière lequel se tient le percussionniste. Cette spatialisation, tirant parti de toutes les propriétés réverbérantes du lieu, donne naissance à *Vigilia*, partition-alliage, nouvelle étape d'une œuvre qui se régénère en s'auto-généralisant, celle d'un compositeur à la fois architecte et expérimentateur. Une partition dont la sophistication fait la séduction même, défendue ici par un ensemble de virtuoses – au premier rang desquels l'organiste Francesco Filidei. Cette partition vient esquisser à mi-voix un écho du divin, exprimant cette nostalgie d'une émotion musicale primitive qui traverse toute la musique de Wolfgang Rihm.

Contacts presse :
Festival d'Automne à Paris
Rémi Fort, Margherita Mantero
Tél : 01 53 45 17 13

Wolfgang Rihm - biographie

Né à Karlsruhe en 1952, Wolfgang Rihm commence à composer à l'âge de 11 ans, s'étant formé dans sa ville natale auprès d'Eugene Werner Velte dès 1968. En 1973, il commence à travailler avec Stockhausen à Cologne et avec Klaus Huber à Freiburg. Entre temps, il est entré en contact avec Wolfgang Fortner et Humphrey Searle et suit régulièrement, à partir de 1970, les cours d'été de Darmstadt (où il enseignera à partir de 1978). La *Première Symphonie* est composée en 1969. Les *Deuxième* et *Troisième Symphonies* datent du début des années 1970, de même qu'une importante composition pour orchestre, *Dis-Kontur*. À la même époque, il fait une première incursion dans le théâtre musical avec les opéras de chambre *Faust und Yorick* (1976) et *Jakob Lenz* (d'après Büchner), créé en 1978. Il compose un "théâtre musical en cinq parties" sur un texte de Heiner Müller, *Die Hamletmaschine* (1986), et *Oedipus*, sur des textes de Sophocle, Nietzsche et Müller, créé au Deutsche Oper de Berlin en 1987 ; il crée ensuite une série de pièces orchestrales et instrumentales d'après Artaud, *Tutuguri* (1981-82). Dans les années 80, il compose des cycles, notamment les trios pour trois pianos *Fremde Szenen* (1982-1983), et les sept pièces pour ensemble et orchestre, *Chiffre*, (1982-1985), tout en revenant aux genres traditionnels, cycles lyriques, pièces pour piano et neuf quatuors à cordes. Dans les années 90, les partitions, plus épurées, évoquent les œuvres tardives de Luigi Nono par leur désir de revenir à l'expression de l'essentiel, dépouillée de toute rhétorique inutile. En 2001 il reçoit le Prix de la Royal Philharmonic Society pour *Jagden und Formen*. En 2002, année du 50^e anniversaire du compositeur, de nombreux festivals et institutions ont organisé des concerts et commandé de nouvelles œuvres. Parmi les commandes : *Aria/Ariadne*, *Astralis (Über die Linie III)*, *BONUS*, 2. *Bratschenkonzert*, *Canzona per sonare*, *Fetzen II*, 6 *Gedichte von Friedrich Nietzsche*, *Das Lesen der Schrift*, Rilke : 4 *Gedichte*, *Sphäre nach Studie*, 12. *quatuor à cordes*. En mai 2003 Wolfgang Rihm reçoit le prix Siemens. En 2004 il reçoit la médaille au mérite de Baden-Württemberg.

Wolfgang Rihm vit à Karlsruhe.

Wolfgang Rihm au Festival d'Automne à Paris

Perspective 1999-2004 :

1999 : *Jagden und Formen*

2001 : *Déploration*, *Chiffre IV*, *Pol*, *Von weit*, *Frage*, *Musik für drei Streicher*, *In Nomine*.

2002 : *Jagden und Formen*, *Sotto Voce*, *Styx und Lethe*, *In-Schrift*, *Tutuguri*.

2003 : *Drei Vorspiele zu einer Insel*, *Über die Linie*, *Blick auf Kolchis*, *Sphäre um Sphäre*

2004 : *Vier Studien zu einem Klarinettenquintett*

Francesco Filidei - biographie

Compositeur et organiste

Francesco Filidei est diplômé du conservatoire Luigi Cherubini de Florence où il remporte le premier prix d'orgue et de composition de l'Académie Musicale de Pescara. Il suit les cours de perfectionnement de Salvatore Sciarrino, Giacomo Manzoni, Sylvano Bussotti et, pour l'orgue, de Jean Guillou à Zurich. Maître-assistant à l'Ecole Normale Supérieure, organiste du Dôme de Pise (1993-1995), il se produit en concert en Italie et en Europe, interprétant l'intégrale de l'œuvre pour orgue de Liszt, ses œuvres pour orgue et pour piano (*Ars Musica*, *Nuova Consonanza*, Rai), ainsi que les œuvres de jeunes compositeurs italiens. En 1998, il est lauréat de la bourse annuelle d'étude Silio Taddei. En 1999, il est sélectionné pour un concours de composition d'opéra de l'opéra de Francfort. En 2000, il entre au Conservatoire de Paris dans la classe de Marco Stroppa et dans la classe d'acoustique de Michelle Castellengo.

En 2005, il est boursier de Schloss Solitude à Stuttgart où il réside jusqu'en juin 2006. En février 2006, il reçoit le Prix d'encouragement du Land Salzburg. Il est nommé membre de la section artistique de la Casa de Velásquez pour l'année 2006-07.

Singer Pur, ensemble vocal

L'ensemble vocal Singer Pur est né de la rencontre de trois ténors, un baryton et une basse (qui ont fait partie du Regensburger Domspatzen) avec un soprano, en 1991.

En 1994, le sextuor remporte le 1er prix du concours international allemand de Bonn, puis un an plus tard le Grand Prix de l'ensemble vocal du festival international de musique de Tampere en Finlande. Une carrière internationale s'ouvre à eux avec des tournées au Canada, aux Etats-Unis, en Afrique, en Asie centrale et au Proche-Orient, qui les conduisent dans plus de trente. L'ensemble enregistre pour la radio et la télévision, ainsi que des disques.

Le répertoire du Singer Pur s'étend de la musique du Moyen Age au répertoire contemporain, de la musique spirituelle aux chansons folkloriques et au jazz. De nombreuses compositions récentes et arrangements leur ont été dédiés. Le Singer Pur s'associe aussi régulièrement à d'autres artistes, comme le quintette de guitares électriques Go Guitars, le clarinetiste Michael Riessler ou encore le célèbre Hilliard Ensemble.

Son goût de l'expérimentation pousse Singer Pur à proposer des programmes insolites. Ils ont ainsi mis en musique le Triduum Sacrum lors de la Semaine Sainte à Rome en 2001 avec la présentation conjointe de compositions de la Renaissance et de créations de musique liturgique (de Wolfgang Rihm et de Salvatore Sciarrino notamment).

Une partie des dix CDs enregistrés par le Singer Pur a été récompensée et présente un large aperçu du répertoire a capella. Notons le CD « Nordisk Vokalmusik » qui présente une série de compositeurs scandinaves peu connus, ainsi que l'intégrale des oeuvres profanes du compositeur de la Renaissance Jacobus Gallus, couronnée en 2002 par le Monde de la Musique. En 2005, l'ensemble a reçu le prix ECHO pour leur enregistrement des compositions récentes de Wolfgang Rihm, Salvatore Sciarrino et Ivan Moody, ainsi que pour le cycle de John Metcalf *Il nome del bel fiore*.

Ensemble musikFabrik

Basé à Cologne, en Rhénanie-du-Nord-Westphalie, depuis 2003, l'ensemble Musik-Fabrik est constitué de solistes, spécialistes de musique contemporaine. Fondé en 1990, l'ensemble a pour vocation de créer des oeuvres écrites à notre époque et de suivre une éthique d'interprétation rigoureuse. Son répertoire va de la musique de chambre au contemporain.

L'ensemble MusikFabrik travaille aux côtés de compositeurs, artistes et chefs d'orchestre tels que Mauricio Kagel, Peter Eötvös, Wolfgang Rihm, Nicolaus A. Huber, Helmut Lachenmann, Rebecca Saunders, Sasha Waltz, Louis Andriessen, Emmanuel Nunes, Richard Ayres, Brian Ferneyhough, Christoph Staude, Enno Poppe, Beat Furrer, Stefan Asbury, Franck Ollu, James Wood, Peter Rundel, Zsolt Nagy ou Diego Masson. L'ensemble MusikFabrik est régulièrement invité par la Philharmonie et le WDR Funkhaus de Cologne, la Philharmonie de Berlin, la Schaubühne, le Festival de Berlin, le festival Ultraschall, les cours d'été de Darmstadt, le NDR, le SWR, les DeutschlandRadio et Deutschlandfunk, les festivals Ars Musica Bruxelles, Huddersfield, Holland Festival, Steirischen Herbst et Salzbourg.

Stefan Asbury

Stefan Asbury obtient une bourse pour l'Université d'Oxford et pour le Royal College of Music, où il étudie la composition avec Oliver Knussen. En 1990, il continue ses études de chef d'orchestre au Tanglewood Music Center (États-Unis) comme bénéficiaire du Leonard Bernstein Fellowship. La même année, il partage l'affiche des concerts de Roger Norrington, Seiji Ozawa et Leonard Bernstein. Il a été directeur de l'Ensemble contemporain associé à la Casa da Musica à Porto pendant les quatre premières années de son existence. Il a travaillé au Tanglewood Music Center depuis 1995, et y a été directeur associé des activités liées à la musique nouvelle de 1999 à 2002.

Sa discographie inclut des œuvres de Gérard Grisey avec l'orchestre WDR Cologne et l'Ensemble Asko, Jonathan Harvey avec l'Ensemble Intercontemporain, Isang Yun avec le Deutsche Symphonie Orchester Berlin, d'Elliott Carter avec l'Ensemble Sospeso et des portraits de Philip Cashian avec le Birmingham Contemporary Music Group et de Rebecca Saunders avec musikFabrik.



35^e édition

Programmation Danse, Musique, Théâtre, Arts Plastiques, Cinéma

Arts Plastiques

Ernesto Neto / *Léviathan Thot*
Panthéon
15 septembre au 31 décembre 2006

Downtown 81
agnès b. / Skyline
21 octobre au 21 novembre

Cameron Jamie / *JO*
Opéra Comique
23 octobre

Ryan McGinley
agnès b. / Galerie du Jour
28 octobre au 2 décembre

Musique

The Cycles of The Mental Machine
Jacqueline Caux / **Jeff Mills**
Centre Pompidou
14 septembre
Carl Craig
Centre Pompidou
16 septembre

De Mongolie
Maison de l'architecture
21 septembre au 1er octobre

Wolfgang Rihm / *Vigilia*
Église Saint-Eustache
10 octobre

Hugues Dufourt / **Johannes Brahms**
Ludwig van Beethoven
Auditorium / Musée d'Orsay
17 et 18 octobre

Heinz Holliger / **György Kurtág**
Théâtre du Châtelet
6 novembre

Pascal Dusapin / **Peter Mussbach**
Faustus, the Last Night
Théâtre du Châtelet
15, 16 et 18 novembre

Olivier Messiaen / **Brian Ferneyhough** /
Claude Debussy / **Edgard Varèse**
Salle Pleyel
18 novembre

George Benjamin / **Martin Crimp** /
Daniel Jeanneteau / *Into the Little Hill*
Opéra National de Paris / Bastille-
Amphithéâtre
22, 23, 24 novembre

George Benjamin / **Wolfgang Rihm**
Opéra National de Paris / Bastille-
Amphithéâtre
27 novembre

Tristan Murail / **Joshua Fineberg**
Hugues Dufourt / **Jason Eckardt**
Ircam / Espace de projection
4 décembre

Jason Eckardt / **Tristan Murail** / **Pascal**
Dusapin / **Joshua Fineberg** / **Drew Baker**
Ircam / Espace de projection
9 décembre

George Benjamin / **Alexandre Scriabine** /
Maurice Ravel
Opéra National de Paris / Bastille-
Amphithéâtre
19 décembre

Théâtre

Heiner Müller / **Robert Wilson** / *Quartett*
Odéon-Théâtre de l'Europe
28 septembre au 2 décembre

Marion Aubert / **Richard Mitou**
Les Histrions (détail)
Théâtre de la Colline
19 septembre au 28 octobre

Bertolt Brecht / Sylvain Creuzevault / Baal
Odéon-Théâtre de l'Europe
5 au 28 octobre

Richard Maxwell / Showcase
Hôtel du quartier des Halles
11 au 14 octobre

Richard Maxwell / Good Samaritans
Centre Pompidou
11 au 14 octobre

Caden Manson / Big Art Group / Dead Set #2
Maison des Arts Créteil
17 au 21 octobre

Joë Bousquet / Bruno Geslin
Je porte malheur aux femmes...
Théâtre de la Bastille
31 octobre au 1er décembre

William Shakespeare / Elizabeth LeCompte / Wooster Group / Hamlet
Centre Pompidou
4 au 10 novembre

Copi / Marcial di Fonzo Bo
Loretta Strong / Le Frigo
Théâtre de la Ville
6 au 11 novembre

Martin Crimp / Louis-Do de Lencquesaing
Probablement les Bahamas
Théâtre Ouvert
7 au 11 novembre

Martin Crimp / Joël Jouanneau
Atteintes à sa vie
Théâtre de la Cité Internationale
13 novembre au 3 décembre

Martin Crimp / Joël Jouanneau
Variations - Martin Crimp, paroles d'acteurs
Théâtre de la Cité Internationale
27 novembre au 2 décembre

Romeo Castellucci / Societas Raffaello Sanzio
Hey girl!
Odéon-Théâtre de l'Europe aux Ateliers Berthier
16 au 25 novembre

Jean-Luc Lagarce / Rodolphe Dana
Le Pays lointain
La ferme du buisson
17 au 21 novembre
Théâtre 71 Malakoff
23 au 26 novembre
Théâtre de la Bastille
4 au 10 décembre

Copi / Marcial di Fonzo Bo / La Tour de la Défense
MC 93 Bobigny
7 au 17 décembre

Danse

Steven Cohen / Elu / I Wouldn't be seen dead in that !
Centre Pompidou
20 au 23 septembre

William Forsythe / Three Atmospheric Studies
Théâtre National de Chaillot
4 au 7 octobre

Richard Siegal / Stranger/Stranger Report
Théâtre National de Chaillot / Studio
5 au 21 octobre

William Forsythe / Peter Welz
Retranslation of Francis Bacon's Unfinished Portrait
Musée du Louvre
13 octobre au 11 décembre

Deborah Hay / "O, O"
Centre Pompidou
26 au 28 octobre

Vera Mantero / Jusqu'à ce que Dieu...
Centre Pompidou
15 au 18 novembre

Thomas Hauert / Walking Oscar
Théâtre de la Ville
28 novembre au 2 décembre

Boris Charmatz / Quintette cercle
Centre Pompidou
29 novembre au 3 décembre

Cinéma

Double Look, l'art d'aimer le cinéma américain, aux États-Unis et en France
Cinéma Max Linder
15 - 21 novembre

Rétrospective Charles Burnett
Auditorium du Louvre
23 - 25 novembre



Le Festival d'Automne à Paris est subventionné par

Le Ministère de la culture et de la communication

Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles
Délégation aux arts plastiques (Cnap)
Délégation au développement et aux affaires internationales
Direction Régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

La Ville de Paris

Direction des affaires culturelles

Le Conseil Régional d'Île-de-France

Le Festival d'Automne à Paris bénéficie du soutien de :

Adami

Association Française d'Action Artistique (AFAA)
Direction Générale de l'Information et de la
Communication de la Ville de Paris

Onda

Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture
Sacem

Le Festival d'Automne à Paris bénéficie du soutien de l'Association Les Amis du Festival d'Automne à Paris

Les mécènes

agnès b.

Air France

Annenberg Foundation

Arte

Baron Philippe de Rothschild S.A.

Pierre Bergé

Caisse des Dépôts

Florence Gould Foundation

Fondation Clarence Westbury

Fondation Ernst von Siemens pour la musique

Fonds Culturel Franco-Américain

Fonds franco-américain pour la musique
contemporaine, un programme de FACE

HenPhil Pillsbury Fund The Minneapolis

Foundation & King's Fountain

Lepercq Foundation

Rosset

TAM, lignes aériennes brésiliennes

Top Cable

Guy de Wouters

Les donateurs

Jacqueline et André Bénard, Patrice Boissonnas, Michel David-Weill, Sylvie Gautrelet,
Monsieur et Madame Peter Kostka, Zeineb et Jean-Pierre Marcie-Rivière, Monsieur et Madame Patrick Ponsolle, Ariane et
Denis Reyre, Hélène Rochas, Béatrice et Christian Schlumberger, Nancy et Sébastien de la Selle,
Muriel et Bernard Steyaert, Catherine et François Trèves, Sylvie Winckler

Colas, Compagnie de Saint-Gobain, Crédit Coopératif, Groupe Lhoist, HSBC France, Rothschild & Cie Banque

Les donateurs de soutien

Jean-Pierre Barbou, Annick et Juan de Beistegui, André Bernheim, Béatrice Bodin, Christine et Mickey Boël, Bertrand
Chardon, Michelle et Jean-François Charrey, Monsieur et Madame Robert Chatin,
Rena et Jean-Louis Dumas, Monsieur et Madame Guillaume Franck, Carole et Jean-Philippe Gauvin,
Monsieur et Madame Daniel Guerlain, Micheline Maus, Ishtar et Jean-François Méjanès,
Anne-Claire et Jean-Claude Meyer, Annie et Pierre Moussa, Sydney Picasso, Monsieur et Madame Bruno Roger, Pierluigi
Rotili, Didier Saco, Reoven Vardi, Me Vincent Wapler